

LA COMPAGNIE KS PRÉSENTE

Idylle

Fable du quotidien

THEATRE
DE RUE
CIRQUE



Jonglage efficace,
corde de salon,
musique inspirée

LA
VERRERIE
D'ALÈS
POLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

L'ESSIEU
du BATUT
Méditerranée d'Arles

La Laiterie
fabrique artistique et culturelle

BERLINE
ESPACE
CULTUREL

Les Lendellairs

BARO D'ÉVEL

la Grainerie

DYNAMO

CLAM
CENTRE
D'INITIATIVES
ARTISTIQUES
DU MIRAIL

“**IDYLLE**, *nom féminin*
relation amoureuse en parfaite harmonie

LE SPECTACLE

“Idylle” transforme le quotidien mais reste empreint de réalités ; étrangement même, elles éclatent au grand jour dans cette fable circassienne.

Lui est impatient, habile, bavard et naïf. Elle est lunaire, électrique, talentueuse et irrespectueuse.

Ces deux-là nous invitent dans leur relation, parfois absurde et drôle, parfois belle et triste mais toujours sincère.

Tout est si naturel qu'on en oublierait que tout ça n'est qu'une invention, un jeu, un simple spectacle. Mais d'ailleurs, l'est-ce encore vraiment ?

Les deux artistes mettent en scène et en vie les tribulations universelles d'un couple en naviguant avec finesse et ironie entre jeu burlesque et style contemporain.



LA COMPAGNIE

Katja et Sylvain ont tous deux intégré en 2011 la formation professionnelle du Lido, le centre des arts du cirque de Toulouse. Une première rencontre qui n'aura de cesse d'évoluer, jusqu'à les mener à partager depuis 2013 une vie commune et à fonder une famille.

Leur histoire est nourrie de différences qu'ils découvrent au fil du temps, différences de sensibilités artistiques, d'appréhension du travail, différences d'être... Ils prennent alors conscience de la richesse d'expression qu'offre une telle relation. C'est décidé, ils veulent en faire un spectacle, là-dessus au moins ils sont d'accord



NOTRE APPROCHE

Dans notre vie de couple, nous donnons lieu à des situations multiples et variées. Du partage que nous faisons d'un même quotidien surgissent de nombreux contrastes qui évoluent sur un nuancier partant du tragique au comique et qui nourrissent les situations de vie commune.

Ces situations, de la plus visible à la plus infime, qu'elle reflète du partage, de l'écoute, de l'incompréhension, de la dépendance ou de la différence, c'est notre matière brute.

Nous nous en saisissons et la passons dans les engrenages théâtraux et circassiens de nos sensibilités, pour la détailler, la caricaturer, la chorégraphier, tenter de la sublimer, pour au final la mettre en scène et la partager.

LE RAPPORT À L'AUTRE

Nous utilisons le cirque, la danse, le théâtre et la musique non dans un but de performance, mais comme des outils de narration au service de la dramaturgie d'"Idylle".

Dramaturgie nourrie également par notre regard fantaisiste, ironique, sensible ou tout simplement réaliste sur ces situations.

De cette approche, découle naturellement le propos universel du spectacle : le rapport à l'Autre...



NOTRE ÉCRITURE

Le spectacle se construit sur deux lignes de lectures :

-Dans la première (que nous appelons le « in », ou les moments “spectacle”) deux artistes de nouveau cirque viennent sur scène effectuer leurs prestations.

-Dans la deuxième (que nous appelons le « out », ou les moments de “vie”), un couple d'artistes laisse discrètement apparaître ses failles mais aussi ses forces dans des instants non joués.

Ces deux lignes d'écritures favorisent l'immersion du public dans la relation des protagonistes.

Elles vont par la suite, se croiser...

Les moments de vie vont remplir les instants circassiens et seront eux-mêmes envahis par la légèreté et l'insouciance du spectacle.





KATJA ANDERSEN

comédienne, musicienne, circassienne

À la suite de sa formation au Lido, Katja, est reçue au sein du dispositif Studio-Pact de la Grainerie en partenariat avec Ricardo Gaiser, pour la création de leur spectacle "Finding No Man's Land". Ce projet, lauréat Circusnext 2017, sera joué en France et à l'international et lui permettra de développer son univers et son style de jeu qualifiée par elle-même d'esthétisme brut...

Elle intègre ensuite le Collectif G.Bistaki pour "Bel Horizon", puis la Crida Cie pour "Tapage" et elle travaille actuellement pour la Cie Fheel concepts pour le projet "VibH2o", où elle joue et crée tout l'univers sonore.

Toutes ces expériences au sein d'un groupe lui permettront de définir plus précisément son identité artistique.

Dans "Idylle", Katja c'est, entre autres: la corde lisse, le chant, la musique, le théâtre physique, la fraîcheur et l'insondable de la Scandinavie...



SYLVAIN MONZAT

comédien, jongleur, metteur en scène

Conjointement à la maîtrise du jonglage balles, spécialité qu'il met au profit de nombreux spectacles ces 15 dernières années, Sylvain se façonne dans son parcours d'artiste en tant qu'acteur pour la caméra dans plusieurs courts métrages et des films courts institutionnels.

Au sein de la compagnie Helmut Von Karglass, pour le spectacle de rue "Défilé de haute culture" il joue plus de 300 représentations. Il y interprète un organisateur et son rôle est de bluffer le public jusqu'au dernier moment.

Grâce à cette expérience très riche, il se spécialise dans un jeu naturaliste, se familiarise avec la diversité des publics et trouve sa vérité scénique. Il signe ensuite les mises en scène de "Bemvindo" Cie Tendre Oreille, et de "Les Miettes" L'Audacieuse Cie, deux spectacles de théâtre où il défend son univers, généreux, fantaisiste et sincère.

Dans "Idylle", Sylvain c'est, entre autres: le jonglage, la tchatte, la légèreté, l'improvisation, le sur-jeu...

NOTE D'INTENTION

Nous travaillons dans la volonté de donner la liberté à notre public d'éprouver sa singularité.

En effet, dans nos vies, peu nombreuses sont les situations où, nos choix, nos comportements ne sont pas influencés, voire dirigés par de nombreux facteurs; l'effet de groupe, la bienséance sociale, la peur de la différence, du rejet...

C'est pour cela que la Compagnie Ks choisit de travailler dans la suggestion, nous délaissions la notion de "messages".

Nous considérons que notre travail artistique n'est pas de montrer ou de dire, mais d'être, de ressentir et de se laisser regarder, mettre en exergue notre universalité et nos singularités dans une optique de partage et de lien.

"Mettons en commun ce que nous avons de meilleur et enrichissons-nous de nos mutuelles différences."

Paul Valéry



LA GENÈSE

C'est en 2019 que nous faisons quelques laboratoires artistiques dans la volonté de créer ensemble. Après des mois de fausses pistes et de mauvaises directions, une chose semble tout de même se dégager de tout ça: notre lien, improbable, intense, parfois tendu mais toujours solide.

Entre le 15 octobre 2019 et le 15 février 2020 Nous intégrons le dispositif «Formalisation de Projets / Cirque» au sein de l'ESAC-TO / LIDO-PRO, où nous explorons les méandres de notre relation dans des ateliers de recherche, et confrontons notre univers aux retours de nos pairs. C'est là que Christian Coumin embarque avec nous à la mise en scène.

De 2020 à fin 2023, nous créons et jouons une forme très avancée d'Idylle, en théâtre, nous sentons que nous tenons notre proposition mais nous avons le sentiment qu'il manque encore un cap à passer pour embrasser totalement l'ambition du projet.

Fin 2023 et début 2024, nous reprenons et changeons l'écriture du spectacle, nous mettons l'accent sur le naturalisme, nous souhaitons cultiver une proximité véritable avec le public, et dans ce sens nous décidons de nous produire en rue.

Été 2024, nous jouons 2 avant premières lors du festival "le Grand R", à Toulouse, c'est le déclic, tout s'enclenche, le naturel, la légèreté, le lien entre nous et avec le public, l'émotion...

Convaincu qu'"Idylle" est à sa place en rue, nous finalisons l'écriture et jouons notre première à Barbezieu (16), en août 2025.

En chiffre: **6** ans de création, **15** semaines de résidences, **3** grossesses, **2** confinements et **1** Idylle.







CONTACT & INFOS

CHARGÉ DE DIFFICULTÉS

Yann Guillemot

06 01 84 24 01

contact@lacompanieks.com

www.lacompanieks.com

DIRECTION ARTISTIQUE

COMPAGNIE KS

Katja Andersen & Sylvain Monzat

06 85 69 34 51

lacompanie.ks@gmail.com

Instagram > @lacompanieks

MISE EN SCÈNE

Christian Coumin

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérôme Cros

ADMINISTRATION

Le Chercheur d'Art

Audrey Itier

le.chercheur.dart.asso@gmail.com

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le CIAM (Toulouse, 31)

La Grainerie (Balma, 31)

La Cave coopérative Baro d'evel,
(Lavelanet-de-Comminges, 31)

La Laiterie (St. Juery, 81)

L'Essieu du Batut (Murols, 12)

Espace culturel Les Lendemains, la

Berline, Champclauson (30)

Centre culturel Alban Minville

Toulouse (31)

La Verrerie d'Alès (30) Pôle National
Occitanie

Théâtre Le Rond Point (Labruguière 81)

COPRODUCTION

Dynamo (Odense, Danemark)

Le CIAM (Toulouse, 31)

La Verrerie d'Alès (Alès, 30)

TEASER

Timothée Siréra

SITE

Joëlle Le Gléau

